

## «МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ, КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ ИНТЕРЕСА К ПЕНИЮ, ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ И МУЗЫКАЛЬНО-СЕНСОРНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ»

1. В современном музыкальном воспитании и образовании детей дошкольного возраста я считаю актуальной проблему развития музыкальности детей. «Проблема музыкальности, – подчеркивает Б.М. Теплов, – это проблема, прежде всего качественная, а не количественная. Основное, что должно интересовать педагога, не насколько музыкален тот или иной ученик, а вопрос о том, какова его музыкальность и каковы, следовательно, должны быть пути ее развития. Таким образом, Б.М. Теплов признает врожденными некоторые особенности, предрасположения человека, задатки. Сами же способности всегда являются результатом развития. Способность – есть понятие динамическое, существующая только в движении, только в развитии. Опираясь на вывод, сделанный Б.М. Тепловым в книге «Психология музыкальных способностей», я наметила в своей работе следующую **цель**: повышать уровень музыкальности детей, то есть создавать эти способности в музыкальной деятельности, а не только проявлять их в лице наиболее одаренных от природы детей.

2. Так что нужно для развития музыкальности детей? Для развития музыкальности очень важен такой вид деятельности, как пение. Чтобы воспитать интерес к пению, развивать певческие навыки и музыкальные сенсорные способности, я выбрала такие средства, как музыкально-дидактические игры и упражнения. Игра – самый близкий и доступный вид деятельности детей. Ценность этих игр в том, что они доступны детскому пониманию, вызывают интерес и желание участвовать в них. В результате в интересной и близкой для детей игровой форме у детей прививается интерес к пению и развиваются, необходимые в обучение детей пению музыкально-сенсорные способности, музыкальный слух, координация слуха и голоса, певческие навыки, а также дети получают знания об основах музыкальной грамоты.

Красочно оформленные игры и пособия активизируют восприятие детей, становятся своеобразным возбудителем желания петь, слушать, играть развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию. Музыкально-дидактические игры и упражнения позволяют соединить в себе различное сочетание методов музыкального воспитания (наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, словесный, практический), что позволяет глубже воздействовать на восприятие детей и развить способность от целостного восприятия музыки к дифференцированному, более осмысленному.

3. Открыв для себя важность использования музыкально-дидактических игр и упражнений в процессе пения, я стала систематически использовать их в своей воспитательно-образовательной работе, внедрив, в том числе и свои

дидактические разработки. Музыкально-дидактические игры и упражнения провожу в непосредственно образовательной деятельности, как отдельный вид и носят они обучающий, развивающий характер, после стараюсь вводить в группу для закрепления полученных знаний в самостоятельную деятельность детей. Использую для этого такие виды дидактических игр, как настольно-печатные игры и музыкально-дидактические пособия для упражнений. Музыкально-дидактические игры и упражнения я применяю уже с младшего возраста. В раннем возрасте, когда одной из задач ставится развитие первоначальных певческих интонаций, я использую игру «Угадайка» (Н.Г. Кононова) или «Музыкальное окошко» (З.Я. Роот) в которой дети упражняются в звукоподражании.

В младшем возрасте важно развивать правильное звукообразование (ненапряженное, некрикливое). У детей продолжают развиваться первоначально певческие интонации. Для этого я применяю музыкально-дидактические игры и упражнения, например, «Кошка и котенок» (Н.Г. Кононова), упражнение «Вот так музыканты!». В любом возрасте необходимо уделять много внимания развитию у детей такого певческого навыка, как правильное дыхание. Этому способствуют такие игровые упражнения, как «Сдуем бабочку» и т.д., а также упражнения, разработанные с помощью программы презентация Microsoft Power Point – «Машин торт» (Сдуем свечи с праздничного торта.), «Шарики – смешарики» (Сдуем шарики.), «Сдуем листок», «Сдуем снежинку». В младшем, среднем возрасте для развития звуковысотного слуха, я применяю следующие игры: «Песенка колокольчиков», «Птичьи голоса», «Где мои детки?», «Качели», «Три поросенка» (Н.Г. Кононова).

Развитию важного для любого возраста ритмического слуха, которое способствует формированию таких певческих хоровых навыков, как строй и ансамбль, способствуют такие игры и упражнения как: «Три медведя», «Колобок», «Теремок» (Н.Г. Кононова), «Веселые гудки» (З.Я. Роот), «Поющая гусеница», «Песенка дождя», с использованием раздаточного материала в виде полосок или других форм, изображений разной величины для демонстрации длинных и коротких звуков. Особенно использование этих игр и упражнений помогают нам с детьми, когда надо поработать над сложным ритмическим рисунком в песне. Эти же игры я использую для развития диатонического слуха, начиная с детьми среднего возраста, что потом позволяет им без труда выразить динамикой голоса характер той или иной песни. В среднем, старшем возрасте для развития выразительного пения применяю игры и упражнения на развитие тембрового слуха – «Волк и семеро козлят», «Колокольчики Дан, Дон, Динь». На развитие ладового чувства – «Мажорная тучка», «Минорная тучка» (З.Н. Бугаева). На плавное, четкое или подвижное звукообразование упражнение «Ну и музыканты!», поиграем голосом на «дудочке», «барабане», «колокольчике», «Обведем голосом листочки» и т. д., музыкальные узоры (З.Н. Бугаева, М.А. Давыдова), смайлики веселые и грустные, упражнения, разработанные с

помощью программы «Презентация Microsoft Power Point» – «Лунтик и его друзья», «На горке».

В старшем возрасте я упражняю детей в умении различать правильное и неправильное звучание, применяя те же игры на развитие ладового, звуковысотного, ритмического слуха, но с элементом путаницы. Таким образом у детей развиваются сенсорные способности, слуховой самоконтроль. Хотя динамические и темповые изменения в песнях для детей 5-6 лет не очень многообразны, следует научить детей передавать их голосом. Этому способствуют игры: «Найди щенка», «Забавный петрушка», «Колобок» (Н.Г. Кононова), «Три медведя» (З.Я Роот). Целесообразно проводить с детьми старшего возраста пяти, шести лет игры и упражнения на развитие вокально-слуховой координации, ладотонального слуха – что дается детям непросто и требует систематической работы по развитию умения детей чисто интонировать, различные варианты движения мелодий, трезвучий и самостоятельного нахождения тоники, при этом, дети прослеживают движение мелодии рукой, и таким образом восприятие опирается на слуховое, зрительное и двигательное ощущение. Для развития этих способностей и певческих навыков я использую пособия и игры «Лесенка», «Одуванчики» (Ветлугина Н.А.), «Музыкальная бабочка», а также упражнения, как – «Лунтик и его друзья», «На горке», приведенные ранее. Таким образом, я применяю музыкально-дидактические игры и упражнения, используя одно и то же пособие в разных возрастах, на решение разных задач, с постепенным их усложнением в интересной игровой форме для детей.

**4. Вывод.** Музыкально-дидактические игры, используемые в процессе пения, помогают научить детей петь выразительно. Музыкально-дидактические игры, направленные на развитие музыкального слуха ведут к чистоте интонации, выработке унисона и тембра, способствуют развитию вокальных навыков и певческих в целом. Также при систематическом использовании они могут параллельно служить для развитию фонематического слуха, математических представлений в области «Познание». Музыкально-дидактические игры и упражнения интересны и полезны для детей!

#### **Литература:**

1. Радынова О.П., Катинене А.И, Палавандишвили М.Л. «Музыкальное воспитание дошкольников» – М 1994 г.
2. Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации». – М 2005 г.
3. Бугаев З.Н. «Музыкальные занятия в детском саду» – М 2005 г.
4. Роот З.Я. «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста» М 2005 г.
5. Кононова Н.Г. «Музыкально-дидактические игры» – М 1985 г.
6. Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь» – М. 1989 г.

7. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей. Изобразительные труды»: В 2т. – М. 1985 г.
8. Орлова Т.М., Бекина С.И., «Учите детей петь» (3-5 лет) – М. 1986 г.
9. Орлова Т.М., Бекина С.И., «Учите детей петь» (5-6 лет) – М. 1987 г.
10. Орлова Т.М., Бекина С.И., «Учите детей петь» (6-7 лет) - М. 1988 г.
11. Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду» – М. 1982 г.
12. Давыдова М.А «Музыкальные занятия в детском саду» – М. 2005 г.